

48

EL TEMOR NOCTURNO DE LOS NIÑOS

El temor nocturno de los niños es un fenómeno de frecuente aparición. Casi todos los chicos suelen despertarse por la noche y llorar en algún momento y esto es normal. Sin embargo, cerca de la edad en que comienzan a caminar, algunos niños desarrollan temores y hasta pueden comenzar a soñar. La gente extraña, ruidos fuertes, perros y lugares poco familiares; los asustan. Puede suceder que sueñen algo relacionado con sus temores y que despierten con un grito, o que corran hacia sus padres. Después que se los consuela y tranquiliza, vuelven a dormirse.

A la edad de tres años, los sueños de los niños no suelen ser perturbados ya que son completamente vagos. A los 4 y 5 años, los sueños pueden parecer muy reales al niño.

Si ha sido asustado, el niño puede ir a dormir como siempre, pero despertar luego con un grito y en estado de terror. Si el temor es grave, el niño puede estar aturdido y ni reconocer a sus padres. En ese estado no será posible tranquilizarlo hasta varios minutos después. Con frecuencia recuerda su pesadilla aún después de despertar.

El niño que experimenta temores nocturnos suele mostrarse nervioso y preocupado. También anhela afecto y necesidad de seguridad extra. Los padres que discuten con frecuencia amenazan la seguridad del niño. Ser separado de sus padres también aterroriza a un niño nervioso. Los programas de televisión que muestran seres humanos disparando armas de fuego unos a otros o a animales salvajes que atacan a un hombre, también excitan y asustan a los niños inseguros, que reviven sus temores en sueños. Los niños sobreprotegidos debido a una enfermedad crónica o a algún defecto, también suelen tener pesadillas.

Muchas veces los temores nocturnos obedecen al deseo de escapar de algún peligro imaginario. El niño que se asusta de la oscuridad se imagina que oye que algún extraño está en su habitación. Hasta las sombras lo asustan. Aunque los especialistas no se muestran muy confiados en la bondad de este tratamiento, algunos padres suelen hacer bromas a tales niños y les dicen que no hay nada que temer. Otros tratan de curarlo haciéndolo dormir en una habitación oscura con la puerta cerrada. Lógicamente, el niño se aterroriza del todo.

Los médicos advierten a los padres que si ellos no comprenden la causa del temor de su hijo, le pueden ocasionar un trauma permanente. Muchos adultos temen la oscuridad y acusan a sus padres de esta aflicción embarazosa aunque no hay ninguna razón para sentirse avergonzados.

¿Qué deben hacer los padres?... El Instituto Gessel sugiere dejar abierta la puerta de la habitación del niño y encender la luz débil en el hall. Una luz que está cerca de la cama y que él pueda encender o algún objeto tenuemente luminoso que pueda mirar, le darán más seguridad.

El amor, la paciencia y la comprensión generalmente consiguen vencer los temores nocturnos infantiles. Si persisten, el médico podrá aconsejar un electroencefalograma, especialmente si en la familia existen casos de enfermedades mentales o nerviosas. Si el exámen muestra alguna anormalidad, indicará el tratamiento a seguir.

Isabel Magdalena Cocorullo

EL MUNDO ADULTO DESCONOCE Y NIEGA ESPACIO A LOS NIÑOS

"Vivimos en un mundo adulto, proyectado por adultos y para adultos". Estas palabras fueron pronunciadas recientemente por uno de los relatores presentes en un congreso realizado en la Universidad de Newcastle, Inglaterra, sobre "Los niños y los accidentes".

Efectivamente, ese "Universo de los adultos" no tiene en cuenta a los niños y eso ocurre sobre todo en las grandes ciudades italianas.

No es una utopía afirmar que en una especie de lucha darwiniana, los niños se esfuerzan por sobrevivir en un mundo que no está hecho para ellos. Basta un recorrido por ciertos barrios y uno entonces se pregunta ¿pero no hay niños? Sí que los hay, lo que ocurre es que han sido expulsados de las calles y viven escondidos, encerrados en jaulas de cristal —casas, departamentos—. Siguen, de algún modo, viviendo como cuando estaban en el corralito.

Una reciente encuesta realizada en Milán, sobre el tema ¿"Dónde juegan los niños"?, dio como resultado que sólo el 4 por ciento juega en parques o jardines, el resto lo hace en la casa o en el patio.

La causa de esta fría y cruda realidad es la falta de espacios verdes. Roma y Milán detentan el récord en este campo. Las grandes metrópolis italianas cuentan con 4 o 5 metros cuadrados de espacio verde "per cápita", 100 Estocolmo, 50 Berlín. Los prados han desaparecido, los lugares para jugar se han transformado en enormes playas de estacionamiento para automóviles. Un slogan francés dice: **"El niño vale menos que un automóvil"**.

Además, no debemos olvidar que los juegos de los niños molestan, provocan disturbios. Es famosa la carta de un propietario romano que amenazó desalojar a sus inquilinos debido a que sus niños molestaban al jugar en el patio, y podían dañar las plantas y las flores.

Hay quien afirma que en Italia, por lo menos, 5 millones de niños padecen de insuficiencias del aparato muscular, déficit respiratorios y cardiocirculatorios causados por la falta de movimiento y la nocividad del ambiente. Los niños viven acechados por grandes peligros, enfermedades físicas y psíquicas encuentran en ellos terreno fértil. Entretanto, la indiferencia del mundo adulto que los deja solos en esta difícil lucha por la sobrevivencia.

Alberto Pinkes.





7400 - Olavarría - Vte. López 2626 — Editada por EL POPULAR S.A.I.C.
Olavarría, 31 de julio de 1980 — AÑO I — Nº 48

PORTADA



"Cuatro para el Día del Niño"
Fotografía: Octavio Físner Oliva
Modelos: Andrea, Myriam, Hugo y Valeria

RINCON SELECTO

(LECTURAS PARA MEDITAR Y DISFRUTAR)

LOS NIÑOS

Enseña a un niño el camino que debe seguir y, aún cuando llegue a viejo, no lo abandonará. (Sagrada Biblia, Provervios)

Hay muchas maneras de corromper a un niño: se corrompe su espíritu con la desconsiderada exageración en las alabanzas; se corrompe su carácter dejándolo obrar a su antojo; se corrompen sus sentimientos ocupándose de él con exceso y haciéndole objeto de adoración e idolatría. (F. Dupanloup, "De la Educación")

Los niños son aún el símbolo del matrimonio eterno entre el amor y el deber. (Mary Ann Evans "George Elliot").

Los niños escuchan con prevención y hostilidad los consejos de los maestros. En cambio, una palabra sensata, vertida por un compañero en medio de sus juegos, suele hallar eco en su alma. (A. Palacio Valdés)

Hoy en día todo el mundo se ocupa de los hijos de los pobres. Nadie piensa en los de los ricos. Y ¡esos sí que están abandonados.! (Etienne Rey).

****

Si vuelvo la mirada melancólicamente a la niñez, es porque tenía madre.... Es eso, nada más que eso ser niño: tener padres; ser completamente hijo.... (Gabriel Miró, "La Novela de mi Amigo").



****

Dos cosas serían capaces de entretenerme toda mi vida: ver correr el agua y ver jugar a los niños. (José Selgas Carrasco, "Luces y Sombras").

****

No tiene el mundo flor en tierra alguna, ni el mar en ninguna había perla tal como un niño en el regazo de su madre. (Algernon Charles Swinburne. "Pelagius").

DOMINGO, DIA DEL NIÑO

Sí, es cierto que es una creación de tipo comercial, pero ¿quién piensa en eso cuando se preocupa por dar a los niños, en ese día, una alegría especial?. Es el Día del Niño algo así como una duplicación del Día de Reyes, pero más íntima, más de casa aunque se festeje en todas las casas.

El niño... esa cosita enloquecedora que nadie puede mirar sin sentir un estremecimiento de alegría, un arrechucho de cariño y un temblor de simpatía. Por esa pequeña cosa que nos da vueltas la casa y las cosas; por esa pequeñez que apenas alza dos palmos desde el suelo; por ese montoncito travieso que nos inmoviliza con una sonrisa o con el calorcito suave de una manito que acaricia, o una boquita que nos embadurna con sus besos; por ese manojito de nervios que se nos escapa de entre las manos como una anguila viva o que nos hace estrujarlo como queriéndolo meter dentro del cuerpo cuando se nos entrega; por esa cosita maravillosa cualquiera es capaz de cualquier sacrificio, de cualquier heroicidad, de cualquier disparate.

Y... ¡cuántas cosas más podríamos agregar si seguimos divagando sobre el tema de los niños! Mejor, lo dejamos acá y que cada uno siga su propio soliloquio, porque cada uno tendrá algún niño cerca para sentirse contento de complacerlo en el Día del Niño, una fecha comercial que ya nos ha llegado al corazón y nadie puede sustraerse al festejo obligado. Y al regalito, claro.

EL DIRECTOR



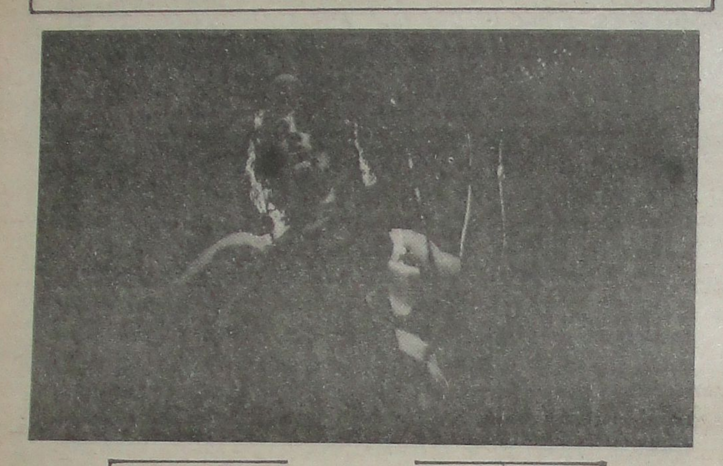
Cualquier cosa son capaces de hacer los mayores en presencia de un niño. Perdón por la limitación: "somos capaces" debimos decir. Y si alguien lo duda, aprecie esta superlativamente expresiva fotografía del libro "L'enfant et son pere". Todo cuanto pueda decirse está dicho en la ilustración. Entonces, punto en boca.



joven

Spinetta Jade en Bahía Blanca

El grupo liderado por Luis Alberto Spinetta sigue presentando su música. Mañana actuará en la ciudad sureña con la misma formación que ha tenido en el último Obras.



Luis A. Spinetta en el interior. (Exclusivo Foto EL POPULAR)

Buenos Aires (Especial para Pulso Joven, por Víctor Pintos Jr.) Jade sigue con gran actividad. El actual grupo de Luis Alberto Spinetta ha iniciado ahora una serie de presentaciones en el interior del país. Mañana viernes brindará un concierto en Bahía Blanca, donde hace un par de años Spinetta se presentó con su banda de aquel momento, que integraban Bernardo Baraj, Cerávolo y Machi, entre otros.

En esta ocasión "Jade" estará con Juan del Barrio y Diego Radaport en teclados, Pomo en batería, Pedro Aznar en bajo y el mismo Spinetta en guitarras. Esta formación es la misma que tuvo la banda en el último recital que ofrecieron en Obras a principios de mes.

"Spinetta Jade" fue creado por LAS luego del retorno de Almendra. Con este grupo, el talentoso creador está presentando muchos temas nuevos e inéditos, además de algunos que están incluidos en el album editado en Estados Unidos.

Como la productora de Jade ha planeado realizar numerosos conciertos en el interior del país, no se descarta la posibilidad de su llegada a Olavarría.

¿Se imaginan a Spinetta en un escenario local?

¿Merlín se separa?

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).- El rumor corrió insistentemente en la última semana entre el ambiente rockero. **Merlín muere.**

Tanto Alejandro De Michele como Gustavo Montesano no opinaron sobre esto, pero una persona muy allegada al grupo aseguró que el mago tiene poca vida. Según se dijo, no motivaría la culminación de la corta carrera del grupo desavenencias entre Alejandro y Gustavo, sino los grandes problemas de producción que habrían aparecido últimamente. Merlín era uno de los pocos grupos con producción propia, es decir, sin actuación de representantes.

Es de esperar que este rumor no se confirme, porque aquí o en el exterior, Merlín puede brindar mucho todavía...

¿Montesano con nuevo grupo?

Según informó un crítico de rock allegado al ex bajista de Crucis, ésta ya estaría ensayando con una nueva banda.

Gustavo Montesano tendría la intención de revivir la onda de Crucis, sin dejar de lado la línea general que había mostrado en Merlín.

El mismo informante aseguró desconocer qué pasos seguirá De Michele, de confirmarse el fin de Merlín.

¡Kiss en Argentina! (en cine, claro...)



Gene Simmons, Paul Stanley, Peter Criss y Ace Frehley. Los cuatro payasos del rock estarán próximamente en 35 mm. en nuestro país.



Revólver de amor: próxima edición

BUENOS AIRES (especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).- De acuerdo a lo programado dentro de pocos días tendremos a los cuatro payasos más famosos del rock en 35 mm.

Paul Stanley, Gene Simmons, Ace Frehley y Peter Criss —es decir **Kiss**— han lanzado no hace mucho un filme donde puede vérselos en su delirio escenográfico, actuando sobre un escenario o apareciendo sorpresivamente en los más extraños lugares de una ciudad, siempre con su máscara singular.

Kiss apareció en la escena musical neoyorkina en 1973, aterrorizando a todos con un show nuevo, grandilocuente, que a veces raya con lo circense.

Nadie conoce sus verdaderos rostros Siempre se han poresentado en recitales conferencias de prensa, en la calle, en programas de televisión con su famoso maquillaje. Esto significa que, a pesar de su enorme fama, pueden pasearse tranquilamente entre las multitudes, sin temor a que los identifiquen y rodeen sus admiradores.

Esta extravagancia rindió sus frutos —comercialmente hablando— desde el primer momento. A comienzos de 1974 el primer LP, titulado simplemente "**Kiss**" (donde debutó el famoso logo), tuvo buena respuesta en las ventas. Tal vez por eso no pasan más de 6 meses para que apareciera el segundo, "**Hot ter than Hell**" ("**Más caliente que el infierno**").

Cuando comenzaba el año 75 editaron su tercer trabajo, "**Dressed to kill**" ("**Vestidos para matar**"), en el que aparecían en una céntrica calle de Nueva York luciendo sus extravagantes atuendos.

Ese mismo año apareció el primer album en vivo del grupo, titulado "**Kiss alive**", donde podía escucharse la furia desatada en escena por los cuatro payasos rockeros.

Paul, Peter, Ace y Gene: solistas

En 1976 apareció "**Rock and roll over**", del que obtienen un hit con "**Hard luck woman**". A fines de año Kiss tuvo otro álbum en la calle: "**Destroyer**" ("Destructor").

Sin muchos avances musicales (esto es obvio que no aparezcan, ya que los Kiss están constantemente de gira y grabando) fue editado el 6° album en estudio: "**Love gun**" ("**Pistola de amor**"). Este album —todavía inédito en nuestro país— será **editado en los próximos días a propósito del filme.**

El clamoroso éxito mundial discográfico llevó al grupo a editar el segundo album en vivo, titulado simplemente "**Kiss alive II**".

A poco de comenzar 1978 vio la luz el tercer album doble, titulado "**Double Platinum**", que era una especie de "*the best* of..." con los temas más exitosos hasta ese momento.



Dinastía: gran éxito en Argentina



Desenmascarado: último trabajo

En octubre de 1978, luego de un descanso, los cuatro integrantes del grupo se dedicaron a trabajos solistas, los que aparecieron simultáneamente.

Cuando promediaba 1979 salió el 7° album en estudio, "**Dinasty**" ("**Dinastía**"), que provocó en Argentina una singular atracción por la inclusión del tema "**I vas made for loving you**" ("**Fui hecho para amarte**").

Hace pocos días, apareció el 8° album en estudio, "**Unwasked**" ("**Desenmascarado**") cuya edición argentina fue simultáneamente a la original norteamericana.

Además de "**Revólver de amor**", Phonogram/Casablanca editarán en nuestro país con motivo de la presentación del filme de Kiss, el album "**Paul, Peter, Ace y Gene**", con temas extraídos de los álbumes solistas grabados en 1978.

Retorna mañana Vivencia con un recital en el Teatro Municipal

Héctor Ayala y Eduardo Fazio volverán a presentarse mañana en la sala de la calle Rivadavia. El concierto comenzará a las 21,30. En la última presentación de Vivencia, en 1978, asistieron al espectáculo más de 1.500 personas.



Los dos muchachos simples que Olavarría ovacionó hace dos años retornarán mañana para presentarse en el mismo teatro que dejaron sus canciones ante más de 1.500 personas. Héctor Ayala y Eduardo Fazio —que son Vivencia— debieron aguardar mucho para tocar nuevamente ante la juventud de nuestra ciudad. Y el ansiado retorno —ansiado por músicos y espectadores— se producirá mañana.

El concierto es organizado por alumnos de la Escuela Nacional de Educación Técnica Nº 1 Luciano Fortabat, quienes han dispuesto la venta anticipada de entradas para evitar aglomeraciones de último momento.

De acuerdo a lo adelantado por la productora de Vivencia, el dúo presentará los temas incluidos en los otros álbumes. Así, podrán escucharse "Natalia y Juan Simón", "Mi cuarto", "Mamá probeta", "Con un brazo en el hombro", "Soltería de Julieta", "Los juguetes y los niños", etc.

En esta ocasión, Vivencia presentará un nuevo show, con luces y efectos especiales que todos los domingos está presentando en un lujoso hotel de Maipú, en la Capital Federal. El ciclo mencionado se está cumpliendo exitosamente.

El recital comenzará a las 21,30. Esta presentación forma parte de una mini-gira de Vivencia por la provincia.

★★

Vangelis: un talento de acá a la China

La aparición en nuestro país de su último álbum, "China" es un buen pretexto para recorrer la interesante carrera de este músico griego. Señoras y señores, Vangelis Pappathanassiou...



"No es que trabaje solo por un espíritu de dictadura". Vangelis ejecutó todos los instrumentos en "China" su último album.

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).- Con la aparición de su último album, titulado **"China"**, **Vangelis** (su nombre completo es **Vangelis Pappathanassiou**) ha llegado al definitivo éxito mundial. En Argentina es la primera edición de Phonogram de este músico griego que ha logrado merecidamente el rótulo de maestro.

La historia arranca allá por los comienzos de la década del 70, cuando formó en su país natal un grupo llamado **"Formynx"**. Después de aquella experiencia se trasladó a París para ampliar su campo de acción. Fue allí donde se integró a **"Aphrodite's Child"**, donde también estaba **Demis Roussos**.

Con esa banda conoció los primeros éxitos internacionales. Luego de separarse esa formación, Vangelis partió hacia Londres, luego de haber residido en la capital francesa durante tres años.

En Gran Bretaña instaló su propio estudio-laboratorio, trabajando sobre interesantes proyectos. En tanto, seguía la TV francesa emitiendo su **"Apocalipsis de los animales"**, y la banda de sonido de un filme galo dirigido por Frederick Rossif tenía enorme repercusión.

En 1974 se anunció que ingresaría como tecladista del famosísimo Yes, en reemplazo de Rick Wakeman.

"Acepté ensayar con Yes cuando Rick los dejó. Me unía con Jon Anderson (el cantante) una vieja amistad. Pero yo sabía que no iba a resultar, porque mis conceptos son "antigrupo". Nuestras direcciones no eran las mismas. Y no resultó. En un grupo me siento encerrado. Yo me aparté de los rankings y todo para no estar obligado a hacer siempre lo mismo. A pesar de todo, soy muy amigo de Yes, y a veces trabajamos juntos". (Vangelis).



Una prueba de la amistad que une al griego con Anderson (recientemente separado de Yes) lo muestra el trabajo que realizaron en conjunto, titulado **"Historias cortas"**.

"No es que trabaje solo por un espíritu de dictadura. Me siento bien creando solo, pero confieso que a veces tengo ganas de comunicarme. Bueno, soy antigrupo porque no me siento bien en ellos. Pero no tengo razón para creer que estén a punto de morir. Todos los grupos nacen en un cuadro de música ligera, cerca de la variedad. Pero si uno quiere hacer música más profunda, el grupo no anda. No puede haber la misma forma de componer en todos los miembros de una banda. Y por eso es que todos los grupos que quisieron tocar en serio y quisieron hacer música intelectual se rompieron la cabeza". (Vangelis).

Como solista registró **"Paraíso e infierno"**, **"Albedo 0,39"**, **"Spiral"** y últimamente editó **"China"**, que ha recibido una excelente acogida por parte del público argentino.

Vangelis, es entre el grupo de compositores que se mueven como solistas, el que más recuerda a los compositores sinfónicos: tiene mucho de "monstruo sagrado", una potencia de trabajo prodigiosa, un ser que transporta su música. A pesar de la preponderancia del sintetizador en sus trabajos, no puede considerárselo como un hijo de la electrónica. Ha recurrido a esos teclados como una forma de particular expresión, pero también es un muy buen percusionista, como lo demostró en otro álbum editado hace algunos años, **"Ignacio"**.

En **"China"** Vangelis compuso todo el material, hizo los arreglos e interpretó todos los instrumentos. Los temas son **"Chung Kuo"**, **"La larga marcha"**, **"El dragón"**, **"La flor del ciruelo"**, **"El Tao del amor"**, **"La pequeña fiesta"**, **"Yin & Yang"**, **"Himalaya"** y **"Cumbre"**.

Es un trabajo que merece escucharse. Porque decididamente, Vangelis es un gran talento. **De acá a la China.**

DECORACION

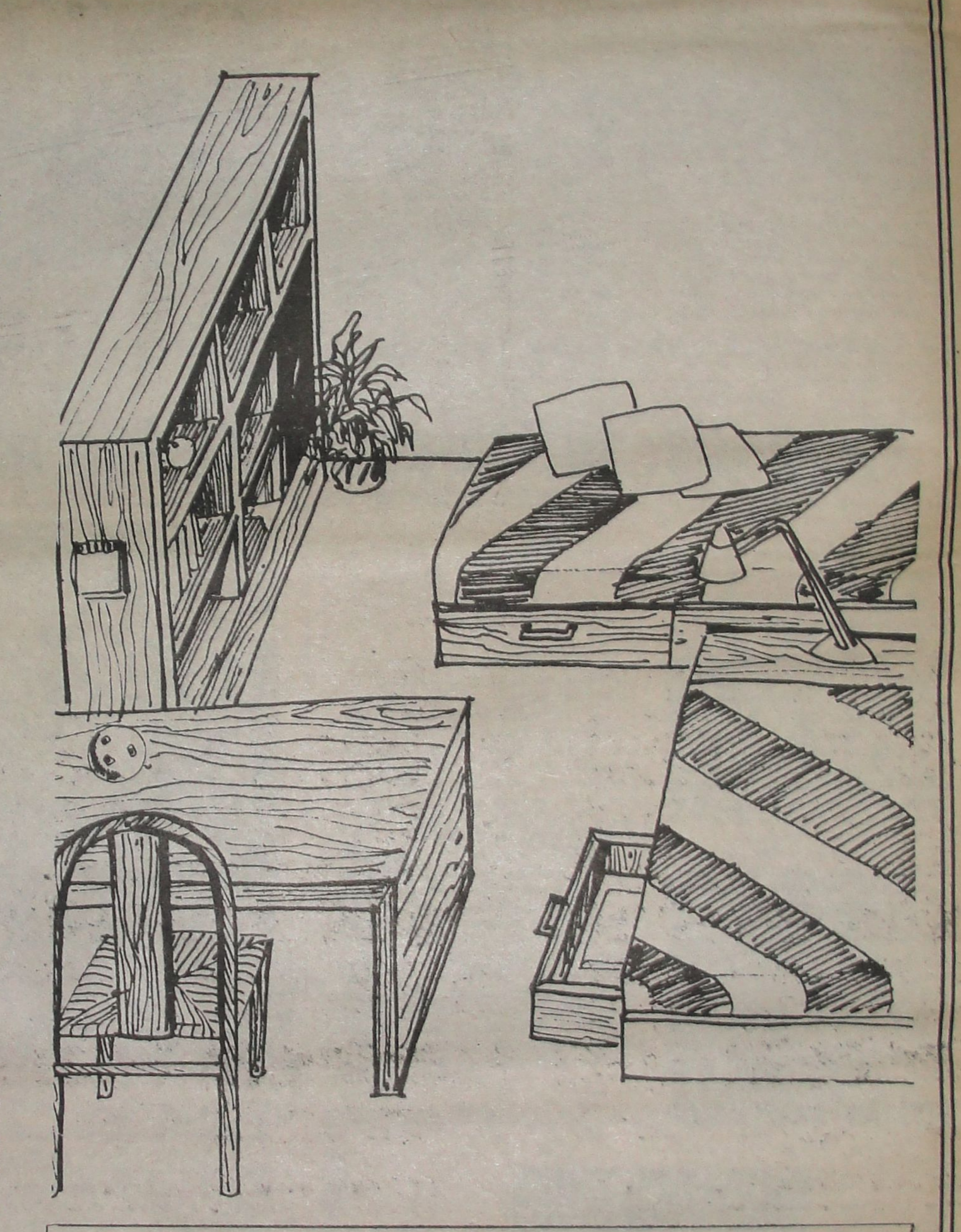
El cuarto de los niños en "bricolage"

ROMA (ANSA) Decorar con sencillez, pero también con ese toque de originalidad que vuelve personal cada ambiente: así lo sugieren los especialistas del sector. Muebles funcionales, duraderos, de óptima calidad, con ciertos detalles que revelan el carácter, los gustos, la edad de quienes los han elegido. "Vivir" el propio ambiente, pero también "inventarlo", con soluciones particulares; tal la tendencia del momento, conocida con el nombre de "bricolage", o sea "el arte de hacer las cosas por sí mismo".

El "bricolage" enseña a aprovechar muebles y elementos desechados, que habían quedado casi olvidados en el sótano o el desván. Además indica cómo arreglar una pared arruinada, diseñando en las partes deterioradas motivos florales, cubriendo el muro con una tela rústica, creando paneles de color diverso empleando papel para empapelar o pintura; transformar objetos inútiles en vistosos adornos para los muebles: centro de mesa, botella que se convierte en lámpara o florero, carpetitas bordadas por la abuela que, encuadradas, son románticos cuadritos de "otros tiempos", etc., etc., reinterpretar, finalmente, con nuevas soluciones, muebles del pasado.

El cuarto de los niños

Algunas sugerencias del "bricolage" podrán ser útiles también para el cuarto de los niños. Una biblioteca con múltiples estantes, una mesa espaciosa, una o más sillas, dos camas con cajones incorporados son los elementos básicos. Los muebles serán de madera natural, clara u oscura según la calidad, o bien pintados en rojo esmalte, verde brillante, amarillo sol, azul eléctrico, naranja; no hay que olvidar el blanco absoluto, hoy de gran actualidad para todos los ambientes. El piso será de parquet, en moquettes o mayólica. Cuadros, posters, dibujos, fotografías avivarán las paredes empapeladas o en pintura lavable. Como complemento, varias plantas de todos los tipos y dimensiones, como lo aconsejan las tendencias de vanguardia.



Se trata de realizar, con mucha fantasía y deseos de poner manos a la obra, gran parte de la propia decoración. "Inventor", "vivir" los ambientes. Detalles que revelan el gusto, el carácter, la edad

Novias de invierno

Una boda en los meses fríos. Los trajes y los accesorios. Muy prácticos y nada convencionales. La renovación es completa.

ROMA (ANSA) Chaquetitas cortas y sutiles, o bien ajustadas con cinturón, para unir a vestidos enterizos o faldas rectas o plissé: tales los modelos que eligirán las novias del invierno. Clásica, pero no banal, la desposada de los años '80 preferirá simples conjuntos, túnicas de corte neto, tailleurs que recuerdan en línea y detalles los trajes de tarde. El look de vanguardia deja sin efecto el vestido tradicional para el "gran día", aunque mantiene el gusto por un estilo sobrio, refinado, elaborado.

Completa renovación

En un clima de completa renovación desaparece también el blanco absoluto y surgen colores nuevos, "diferentes", fantasiosos, solos o en delicadas fantasías y pequeñas geometrías (cuadros, lunares, rayas, espirales, etc), o bien en sofisticados motivos florales. Rosa pálido, amarillo aurora, verde agua marina, azul polvo, celeste cielo, lila, marfil, salmón serán las tonalidades preferidas para el vestido, los accesorios, los detalles.

Sirvan como ejemplo dos conjuntos que demuestran justamente el nuevo mensaje - moda para la novia que ama la originalidad, sin olvidar lo "clásico". Los conjuntos, de línea esencial, se resuelven en simples tailleurs, que podrán ser usados en otras ocasiones, como preciosos trajes de noche.

Tocados juveniles

Los tocados pueden estar formados por un juego de flores semejantes a las del ramo, o bien por un minúsculo sombrero en forma de caparazón de la misma tela que la chaqueta. La sencillez se impone en todo sentido. Las novias preferirán el largo, aunque el corto será aceptado especialmente por las más jóvenes.



Dos trajes de novia de línea esencial: sencillos tailleurs que podrán ser usados, en otras ocasiones, como trajes de noche. El primero tiene blusa ajustada, falda fruncida y chaqueta con hombros marcados, cuello volcado y cinturón en el talle. El segundo presenta también chaqueta corta tipo bolero, pero se enriquece en el talle con un diseño —simula una faja— en bandas tricolores. Amarillo mimosa, rosa viejo y verde pastel son los tonos sugeridos para estos conjuntos nupciales realizados en seda o georgette. En los meses más fríos, la chaqueta puede ser reemplazada por un tapado forrado en visón blanco o más simplemente un siete - octavos acolchado en lana.

DON QUIJOTE: un monument admiración de los a

Don Alonso Quijano, Sancho Panza, Rocinante y el Rucio en primer plano. Detrás de ellos el mármol representa al príncipe de las letras de España, Cervantes. Un monumento clásico, formal, tal como se halla en la Plaza España de Madrid.



Aquí la figura del andante caballero adquiere todo el esplendor y la sugerencia inspiradora del escultor gitano para un Don Quijote siglo XX que bien puede ser un Quijote eterno.

A fines del año 1863 aparecía en Francia una edición especial de la obra inmortal de Cervantes cuyo texto llevaba, intercaladas, 370 magníficas ilustraciones —grabados en planchas metálicas— de las que fue autor Gustavo Doré, ya por entonces artista renombrado y famoso. Lo maravilloso de esta edición francesa del Quijote lo constituyó precisamente la ilustración de Doré, ya que el mundo atraparía desde entonces una imagen del Caballero de la Triste Figura que quedaría como auténtica expresión de la creación imaginativa de Cervantes.

Nadie se acercó tanto a dibujar —en realidad un verdadero retrato mental— al personaje de ficción cervantina tan ajustadamente a la concepción del autor literario, lo que dio la medida de las precisiones descriptivas del texto como así la de la interpretación del dibujante.

Las figuars de Don Quijote y su cabalgadura y de Sancho Panza con su inefable Rucio dieron pronto la vuelta al mundo y hoy, a más de un siglo de distancia de aquella creación de Doré, las mismas tienen toda la vigencia identificatoria, al punto que nadie concibe a esos protagonistas si no es con la figura que les atribuyó el grabador francés. Todo el arte quijotesco desde entonces ha girado en torno a variaciones sobre la figura doreana: así lo ha hecho la pintura; también las artes gráficas y la estatuaria. Si hasta el monumento mayor levantado en homenaje del autor celebérrimo y sus criaturas de ficción en la Plaza de España, de Madrid, conserva los rasgos esenciales trazados por Doré a mediados del siglo pasado.

Y AHORA EN BUENOS AIRES

Buenos Aires acaba de cumplir cuatro siglos desde su segunda fundación por el vizcaíno Juan de Garay, y entre los muchos actos preparados y cumplidos para festejar tan magno aniversario, se contó el de la inauguración del monumento que la ciudad porteña hizo levantar para honrar al estupendo caballero andante. No podía por menos nuestra gran capital. Una de las ciudades más cultas de todo el mundo y líder de la América Hispánica demoró demasiado en tributar ese homenaje a la figura imaginativa más importante y universal de la literatura española. Buenos Aires debía ese homenaje a la genial figura de la ficción cervantina, y aprovechó el momento oportuno para cumplirlo.

UN MONUMENTO POLEMICO

Ya tiene la Reina del Plata su monumento a Don Quijote, emplazado en lo mejor de su seno, allí donde la españolísima Avenida de Mayo es cortada por la moderna y muy ancha Avenida 9 de Julio del lado de la calle Lima. Allí, lamentablemente rodeada de los altos edificios de esa zona tan céntrica de la Capital; agobiada de letreros coloridos, luminosos y cambiantes; rotas sus posibilidades de mejor apreciación por la red de cables, antenas y farolas que pueblan el lugar, allí, mirando desaforadamente hacia el Río de la Plata se encuentra un Don Quijote de extraña apariencia; de superatrevida concepción. Apenas una plazoleta de mezquinas dimensiones lo rodea, y la contemplación de esta obra artística que merece y necesita la mayor tranquilidad de observación se ve compelida a una competencia con el peligro del tránsito sobrecargado y la falta de adecuada perspectiva para la apreciación del conjunto.



Así imaginó Gustavo Doré en sus grabados la terrible escena de los molinos de viento



La pureza de la línea escultórica se mantiene con toda dignidad y belleza, a la vez que sostiene el movimiento que da vida a todo el conjunto.

Muchos comentarios adversos se le dedicaron a esta obra cuyo autor, un escultor granadino, de Córdoba gaditana, ha producido varias creaciones similares actualmente emplazadas en sitios tales como el Rockefeller Center de Nueva York por citar sólo uno. Y la polémica se centra en su línea conceptual, en la forma de la creación alegórica a la que se acusa de estar totalmente divorciada de la creación cervantina. Para quien contemple esta obra liberado de prejuicios, esas acusaciones no pueden llegarle. El monumento es magnífico y tiene, escultóricamente, todos los elementos que lo hacen bueno, inobjetable, hermoso aunque extraño e inquietante.

COMO ES EL QUIJOTE PORTEÑO

Intentemos una descripción del grupo escultórico. Se levanta desde el cesped y hasta unos diez metros de altura, una mole de cemento de forma reminiscentemente prismática pero sin aristas, blanqueado rabiosamente. Esto hace de sostén y de respaldo a la figura estrafalaria de Don Quijote, sentado despatarrándose y señalando con el brazo largo del que emerge la lanza rota la dirección en que parece mirar despavorido. La otra mano pende de un brazo en posición de abandono y sensación de de-

un monumento para la ación de los argentinos



La pureza de la línea escultórica se mantiene con toda dignidad y belleza, a la vez que sostiene el movimiento que da vida a todo el conjunto.

concepción. Apenas una plazoleta de mezquinas dimensiones lo rodea, y la contemplación de esta obra artística que merece y necesita la mayor tranquilidad de observación se ve compelida a una competencia con el peligro del tránsito sobrecargado y la falta de adecuada perspectiva para la apreciación del conjunto.

Muchos comentarios adversos se le dedicaron a esta obra cuyo autor, un escultor granadino, de Córdoba gaditana, ha producido varias creaciones similares actualmente emplazadas en sitios tales como el Rockefeller Center de Nueva York por citar sólo uno. Y la polémica se centra en su línea conceptual, en la forma de la creación alegórica a la que se acusa de estar totalmente divorciada de la creación cervantina. Para quien contemple esta obra liberado de prejuicios, esas acusaciones no pueden llegarle. El monumento es magnífico y tiene, escultóricamente, todos los elementos que lo hacen bueno, inobjetable, hermoso aunque extraño e inquietante.

COMO ES EL QUIJOTE PORTEÑO

Intentemos una descripción del grupo escultórico. Se levanta desde el cesped y hasta unos diez metros de altura, una mole de cemento de forma reminiscentemente prismática pero sin aristas, blanqueado rabiosamente. Esto hace de sostén y de respaldo a la figura estrafalaria de Don Quijote, sentado despatarrándose y señalando con el brazo largo del que emerge la lanza rota la dirección en que parece mirar despavorido. La otra mano pende de un brazo en posición de abandono y sensación de derrota. De entre sus piernas y como brotando del intestino mismo de la mole de cemento aparecen el pecho, la tabla del cuello y la cabeza y las manos extendidas hacia adelante del brioso Rocinante. Es un caballo enloquecido el que se nos presenta a la vista; abierta y anhelante la boca; desorbitados y fuera de encaje los ojos parece estar gritando su desesperación al aire. La fuerza expresiva de esta sección animal que el artista ha colocado ahí para simbolizarlo todo es tan enorme, tan vívida y elocuente que estremece y mueve a pena y simpatía. Las manos extendidas hacia el frente, hacia el aire nada más, a pesar de estar cerradas por los vasos de toda la sensación de que están clamando por un alivio, por una misericordia o por una adhesión espiritual.

Las figuras son de neta inspiración doreana y responden perfectamente al retrato que de ellas hiciera la imaginación del grabador francés y que están en la concepción más popular del genial personaje.

¿Qué le enjuicia la crítica? Se ha dicho que es una obra surrealista, muy avanzada y contraria al espíritu idealista del personaje. Es de preguntarse, a la vez, si no corresponde a una figura creada por la imaginación y que es ella misma un producto de la más febril imaginación, una obra de arte avanzada, surrealista, imaginativa y provocadora de la imaginación como la que ahora tenemos en Buenos Aires.

Se critica la ausencia del alter ego infaltable: Sancho Panza, como si no pudiera darse la figura del uno sin la del otro, o como si el protagonismo de Don Quijote necesitase imperiosamente de la actuación de Sancho para tener la validez idealista y la fuerza imaginativa que presenta en cada línea de la obra de Cervantes. Además, cualquiera que aprecie este monumento en toda su magnífica belleza y capte su desgarrador mensaje y apelación a la solidaridad y al amor, estará sintiendo que allí está Sancho Panza montado en su Rucio fiel, tal como cualquiera puede ver las aspas de los molinos que han destrozado a Don Quijote, aunque el autor granadino no lo haya colocado en el conjunto que adorna el paseo porteño. Porque este Don Quijote es el que atacó a los molinos de viento de su primera salida, y cuyos resultados desastrosos tuvo presentes el escultor que le ha dado a Buenos Aires esta obra perdurable.



Moderno; atrevido; de violento impacto y de total audacia. Así es el monumento que la Ciudad de Buenos Aires ha elegido para glorificar al descabellado héroe de la imaginativa cervantina.

UN MONUMENTO PARA MIRAR

Polémicas y críticas aparte, cada uno debe mirar este monumento y apreciar, sin presiones ni prejuicios su armonía de líneas; su composición perfecta por cualquiera de sus lados. Una vuelta completa alrededor del conjunto aleja al espectador del ruido del tránsito y hasta lo aísla de los estorbos de altos edificios y el colorinche de los letreros. Y no nos sacia el gusto de mirar esta escultura tan digna de la ciudad que la expone nada más que el lugar escondido, mezquino e intrascendente donde ha sido colocado. No obstante, no deje de verlo; se encontrará, de pronto y sorpresivamente, con el auténtico Don Quijote en una de sus más espectaculares y estrafalarias hazañas.

Octavio Fisner Oliva



Caballo y caballero ofrecen una patética representación. Desde la altura en que están resultan apabullantes y parecen elevarse cada vez más hacia una altura ideal, inalcanzable. Sólo el caballo del Guernica de Picasso puede compararse con el que nos muestra esta estatua impresionante

Crónicas retrospectivas

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgando y anotado en el archivo - de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS (Semana del 25 al 31 de julio de 1930)

SITUACION

—Se juegan en la semana **las instancias finales, en Montevideo del Campeonato Mundial de Fútbol. La Argentina, semifinalista, tuvo una resonante victoria de 6 a 1 frente a Estados Unidos.** Por su parte, el equipo oriental derrota al de Yugoslavia. La final será entre ambos vencedores el miércoles 30. Las entradas se agotaron con anticipación. Numerosos empleados solicitaron licencia para ver el partido. En La Plata, el gobierno provincial da asueto administrativo para que se pueda escuchar el match final, **EL POPULAR, en su sede de Alsina y Belgrano** (actual heladería) coloca dos altoparlantes cedidos por los señores Joaquín Singla y José María Ventre para que los aficionados sigan el cotejo, *ya que pocos tenían radio entonces. La iniciación del cotejo se señala con el estallido de* bombas de estruendo y con cada gol se repetirán los disparos. Serán dos si es argentino,para diferenciar...

—El equipo argentino forma con Botasso, Della Torre y Paternoster; J. Evaristo, Chividini y Arico Suárez, Peucelle, Varallo, Stábile, Ferreyra y M. Evaristo **¡casi nada!**. Monti recibió numerosos anónimos con amenazas por lo que desiste de intervenir, y Orlandini está lesionado. La cancha estará pesada por la lluvia y a las 14 en punto sonará la pitada inicial. El primer tiempo fue favorable a los argentinos, pero en el segundo **reaccionaron los orientales, que ganaron por 4 a 2 y se consagraron campeones mundiales 1930.**

—En Buenos Aires hay manifestaciones hostiles, se arrojaron piedras contra el Consulado Uruguayo y se maltrató a diversos transeúntes; los ánimos estaban muy exaltados, pero el fervor patriótico era incontenible. Se cantaba el Himno y se tiraba de todo, y si alguno no se quitaba el sombrero durante la canción patria quedaba a punto de perder la cabeza, además... En Olavarría la concentración se realizó ante EL POPULAR, que agradece a los señores Singla Ventre y Mazza por haber posibilitado este servicio informativo masivo. La gente se retiró lamentando el resultado, y comentando las incidencias del partido final.

—Terremoto en Italia; hay poblados donde el 90% de las casas quedaron derrumbadas. **Hay cientos de muertos,** y en los funerales no doblan las campanas. **El Duce, Benito Mussolini,** dispuso anular los intentos de suscripciones públicas para atender a los damnificados. De todo el mundo llegan expresiones de condolencias. "Acepte Vuestra Majestad —dice el girado por el **Presidente Irigoyen—** las sentidas expresiones con que el pueblo argentino asóciase al dolor de la noble patria italiana, con motivo del **triste accidente de Nápoles**".

—En la Argentina persiste la crisis política: el Ministro del Interior se va a Córdoba para atender la situación allí planteada, y como el Presidente no concurre a la Casa Rosada, en la sede del gobierno faltan las máximas autoridades. El Vicepresidente Martínez dice que no tiene parentesco alguno con el diputado Raúl V. Martínez, representante de una empresa que gestiona una concesión hidroeléctrica. El diputado Lencinas, de Mendoza, enjuicia en la Cámara de Diputados la gestión de la intervención irigoyenista en la Provincia. El doctor Salas, interventor en Santa Fe estaría dispuesto a dimitir..."**la cosa se viene nomás, se viene...**"

ACTIVIDADES

—Tras un mes —por unas razones o por otras— se **reanudan las clases en las escuelas locales...** "No puede decirse —anota EL POPULAR— que las vacaciones de invierno no han sido provechosas. La Municipalidad ha aprovechado la soledad de las aulas para desinfectar las escuelas y realizar una tarea preventiva de higienización necesaria".

—La Comisión de Fiestas Julias da a conocer su balance. Gastó 1.275 pesos (1.875 costaba una "voiturette" Ford "A", toda "una joya mecánica) y se paga todo, menos a los jóvenes Errecart que donan los 50 pesos que les correspondían.

—Ha llegado una cuadrilla caminera para arreglar el "macadam" del camino a Sierra Chica, por estar en estado "calamitoso". El grupo de trabajadores acampa en un galpón de la Dirección de Puentes y Caminos.

—Se realizará el **Padrón de Extranjeros,** para así tenerlo actualizado cuando sean realizados los comicios municipales, programados para noviembre.

—El señor José V. Rípoli, director de la Escuela 17 fue ascendido a inspector. Es el tercer educador local que recibe una designación de esa jerarquía. EL POPULAR pondera el nombramiento del citado, a quien se adjudi[...] la zona de Mar del Plata, General Alvarado y Balcarce. Deja tras largos años la dirección del citado establecimiento primario.

—La Escuela Normal da el cuadro de honor de sus mejores alumnos del curso secundario; en primer año, la alumna más destacada es María Elena Gutiérrez; en segundo, José Américo Mele; en tercero, E. M. Livrieri y en cuarto, **José María Torres**, quien además es el mejor alumno del ciclo de magisterio.

—Los jóvenes Adolfo Presa y Oscar Bertini son dos de los olavarrienses que fueron a Montevideo para asistir al partido final del Campeonato.

—El Directorio del **Banco de Olavarría** abona el dividendo del 20% a sus accionistas, tras los resultados del último ejercicio.

—Alrededor de ciento cincuenta personas se reunieron en la esquina de Rivadavia y Sargento Cabral (actual Casa Seis) celebrando la casi conclusión del **moderno edificio que será destinado para la empresa de pompas fúnebres de Boccia Hermanos.** Hubo empanadas, asado a la criolla y se escanció buen vino, según el cronista. El edificio es levantado por los **señores Scavuzzo,** quienes al igual que el señor Fittipaldi recibieron aplausos de los asistentes a la hora de los postres y discursos.

—Se designó **Partera Municipal "ad honorem"** a la señora Ida Llera de Cortina.

—La Compañía Sudamericana de Servicios Públicos, ascendió a contador de la usina de Ayacucho al **joven José M. Chiurazzi,** auxiliar en la filial de Olavarría.

ESPECTACULOS

—El cine bar París anuncia el estreno de "Adiós Argentina", con Pierina Dealessi, Libertad Lamarque, Carmen Valdez, y otras damas jóvenes. De esa época, claro...

SOCIALES

—Viaja a Buenos Aires para perfeccionar sus estudios de canto y **sus restantes aptitudes artísticas la señorita María Angélica Baldana.**

—Numerosos amigos rodearon en una cena en el Hotel Savoy al joven **Manuel Prados** (h). conocido comerciante, con motivo de su matrimonio.

—Regresaron de Buenos Aires, **don José P. Calero** y su esposa Doña Susana Matteo.

—El Asilo San José da cuenta de donaciones recibidas. Los aportes corresponden a Manuel Estevez, Juan Leoni, María T. de Merlino, Dominga Z. de Gil, Salas B. de Alcalde, Panadería Los Vascos y Congregación del Sagrado Corazón de Jesús.

—El señor Emiliano Acevedo, guarda del Ferrocarril Provincial ha solicitado el **padrinazgo presidencial** para su séptimo hijo varón, llamado Hipólito Eleodoro.

—Llegó de Pergamino **don Olof Myrin**, quien es huésped de su hermano, don Enrique.

—La Caja Nacional de Ahorro Postal editará una marcha titulada "Como la cigarra...¡no!", con letra de Arsenio Cavilla Sinclair y música de Bartolomé Llompart, vecinos de Olavarría, y que se distribuirá el 31 de octubre al cumplirse el Día Universal del Ahorro. Una de sus estrofas dice: "así del centavo ahorrado/ sin esfuerzo en la niñez/ hemos de apreciar después/ los resultados. Que cuando por él tengamos/ luz, abrigo, pan y techo/ viviremos satisfechos/ de ser ancianos..." **(claro no había inflación, el peso era fuerte, etc.). Luego el general Onganía amonestará sobre la realidad que el "salario es una estafa y el ahorro una ilusión"**. Entonces los argentinos comenzaron a sentirse financistas, y aparecieron Trozzo, Oddone, Greco, y también Graiver, para que no se diga que todos los apellidos son italiano de origen...)

DEPORTIVAS

—Se jugó **fútbol** por el campeonato y Ferro ganó a Lilán de Laprida por 5 a 0. Atlético Hinojo a Jorge Newbery de La Madrid por 2 a 1; Independiente y Estudiantes empataron en dos tantos.

Crónicas retrospectivas

DE HACE 25 AÑOS (Semana del 25 al 31 de julio de 1955)

SITUACION

—**Graves incidentes en Marruecos**, con el saldo de 12 muertos y 40 heridos, entre éstos 3 policías franceses.

—**"El peligro de guerra desapareció en Ginebra"**, dijo al cabo de la reunión de "los 4 grandes", Mr. John Foster Dulles, secretario de Estado de la Unión.

—La empresa filmadora Universal, de Hollywood contratará a Miss Universo y 19 concursantes más para actuar en cine. Una sueca ganó el título, por la Argentina fue **Isabel Sarli**, a quien le corresponderá un rol en un filme de cortometraje... (con el tiempo la muchacha se desarrolló y hubo mayor metraje y todo lo demás).

—**La crisis política se agrava en la Argentina, pese al llamado a la pacificación del Presidente Perón**, quien al dejar —dijo— de ser jefe de una revolución y de un movimiento para gobernar para todos cede su rol partidario en el Consejo Superior Peronista al doctor **Alejandro Leloir**, de 49 años, que en su juventud militó en el radicalismo.

—En medio de gran expectativa **habló el titular del radicalismo, doctor Arturo Frondizi**, dando la respuesta de su partido al llamado de Perón. Es un extenso discurso, con cuatro advertencias, varios reclamos, en un tono severo, pero ponderado... "No queremos ni aceptamos —puntualiza sobre el final— participaciones en gobiernos. En su hora el pueblo decidirá quienes dirigirán los destinos del país. El viejo molde de la conciliación, otra hora practicada por núcleos regresivos de la Argentina, que supone coparticipación en el poder y recíproco encubrimiento está proscripto para la UCR...". Y concluye: **"sepa el gobierno cumplir el deber argentino que le demanda la hora actual. La UCR sabe cumplir el suyo"**.

—Se ha revelado que el dirigente comunista rosarino **Juan Ingalinella falleció mientras era sometido a apremios ilegales**. El gobierno de Santa Fe castiga a los culpables. Sus restos fueron arrojados al Paraná. Se realizó un paro médico de protesta.

—**Seguirá dándose espacio radial a la oposición. Todos los martes y jueves de agosto podrán hacerlo los legisladores radicales.**

—Los dirigentes del laborismo, **Cipriano Reyes y Dardo Cufré** serán liberados para el 30 de diciembre.

—En todo el país se recordó el **tercer aniversario de la muerte de la señora María Eva Duarte de Perón**; la ceremonia central fue en la sede de la CGT, donde se hallan los restos en un altar cívico, y comenzó a las 20.25 "hora en la que entró en la inmortalidad".

—Falleció don Eusebio Dosorti, más conocido por su seudónimo para la actividad folklórica en la que se destacó: **Buenaventura Luna**.

—Extraña situación política en Córdoba: **el senador electo peronista Manuel Martín Federico, ex intendente de esa capital**, se halla sin poder incorporarse al cuerpo legislativo al no haberle sido dada la ocasión para prestar juramento.

—**El diputado Osella Muñoz, del peronismo**, desiste de su iniciativa de trasladar los restos del general Belgrano del atrio de la incendiada iglesia de Santo Domingo a Rosario, donde creó la bandera.

—Se realiza la **69ª Exposición de Ganadería**; los primeros premios son para Enrique Santamarina en **Shorthorn** y para José María Bustillo en **Aberdeen Angus**.

—La flota de mar, tras operaciones en Golfo Nuevo, regresa para Puerto Belgrano, al mando del vicealmirante Basso... **"la cosa se viene nomás, se viene..."**

ACTIVIDADES

—**Médicos locales adhieren al paro dispuesto por la Confederación por la muerte del doctor Juan Ingalinella por apremios policiales.** Firman la adhesión los doctores Dante Améndola, Raúl Arroyo, Atilio Borzi, Francisco Chueca, Edmundo Cabarrou, Valentín Fal, Juan Carlos Figueroa, Carlos Gau, Antonio Grimaldi, Manuel Guitarte, Rómulo Italiani, Carlos Lecot, Francisco Lorenzini, Oscar Lucini, Mario Mingo, Juan C. Muglia, Carlos Ormazábal, Rodolfo Padín, Rolando Paz, José Proia, Alberto Rosales, Pablo Tagliaferri, Cayetano Scavuzzo, Alberto Valverde y Ricardo Viñuales.

—Los **odontólogos adhieren al paro médico**. El comunicado lo firman Héctor Cavallieri, David Yurman, Vicente Aparicio, Juan Carlos Aguer y Carlos V. Portarrieu.

—Nuevas autoridades en el peronismo local. El consejo estará integrado por los señores Santiago Cañizo, Víctor Vidilli, Víctor Giri, Luis Sacher Visconti, y Adolfo Veyrand. Todos bajo la conducción del delegado interventor, señor Juan Carlos Pourtalé.

Hay inconvenientes en el sercicio eléctrico por estar fuera de prestación, por reparaciones, un motor Fiat. El directorio reclama al comercio abstenerse de encender vidrieras y letreros los días sábados.

—**Llegó la estatua ecuestre del Libertador San Martín, adquirida por la Municipalidad.** No se fijó lugar definitivo para el emplazamiento pero se supone que será en áreas municipales de la intersección de los boulevares Del Valle (por entonces Eva Perón) y Brown. Es decir, lo que luego será la **plaza Alejandro Aguado**, Marqués de las Marismas de Gudalquivir, camarada de San Martín, cuando era oficial joven en el ejército español.

—Una foto muestra al **abanderado de la Escuela 17**, es el alumno de 6º grado **José Roberto Bonetto; lo escoltan María Angélica Ferrari y Carlos Francisco Dimarco**, también de 6º grado.

—**Rotary Club** recibe al gobernador del distrito, don Gerónimo Kraan, procedente de Necochea. Hay una reunión en el Cement Club de Sierras Bayas y asumen las autoridades locales por el nuevo período. **Preside el doctor José María Torres**, siendo acompañado por los señores Héctor Cavallieri, Eduardo Améndola, Gerardo Fernández, Juan S. Minvielle, Alejandro Aramburu, Bruno Menéndez, Manuel Smirnoff y Francisco Lorenzini. Past presidente es Alfredo Carpi. La entidad analiza el tema de la **concesión de becas para perfeccionarse en el exterior.**

—Se rindió homenaje a la **memoria de la señora Eva Perón en la intersección de la avenida que llevaba su nombre (nuevamente Del Valle y Pringles)** donde estaba emplazado un busto. Por el subcomando táctico depositaron flores la señora Zulema M. de Pezzini y los señores Armando Tolosa, Juan Montesano y Alfredo Fernández, y por el bloque de concejales los señores Renato Sabattini, Tito Allogia, Dante Brun y Tomás Di Paula.

—**Tramo intransitable en la ruta 226, camino obligado a Recalde y Bolívar**, tras la esquina de Pibuel, rumbo a Blanca Chica hay un espacio de 500 metros donde el pantano no se puede atravesar sin ayuda, necesitando "cuarteadores"; el problema se repite más adelante.

—**En el barrio San Vicente se celebraron las fiestas patronales**, celebrando misa en el oratorio por primera vez el Obispo de Azul, monseñor Plaza. La segunda misa del día estuvo a cargo del cura párroco de San José, Pbro. Vicente Adducci. La imagen de San Vicente de Paul fue paseada por caballeros de la Sociedad Pro Templo: Antonio y José Dimatteo, Jorge de la Penna y José M. Ligori.

—Hay un proyecto de ordenanza para que la Municipalidad **ayude a los damnificados por la inundación**, por 50.000 pesos, mientras se espera el arribo de un convoy ferroviario enviado por la Fundación Eva Perón. **Los concejales peronistas, por su parte donaron $ 2.500 pesos.**

—**Se renovó la C.D. del Foto Club. Preside el señor Alberto Ippólito.** Lo secundan los señores Angel Seijo, Octavio Oliva, Miguel Larrauri, Rogelio Alvarez, Rubén Rusca, Mario Lázaro, José Dominghini, Miguel Grutzky, Eduardo Messineo; suplentes, Sinecio Silveyra, Melchor Vilanova y Alberto R. Ippólito.

SOCIALES

—**Agasajos al señor Ernesto M. Catani por su jubilación de la gerencia de la sucursal local del Banco de la Nación**, extensivo a su hijo Ernesto O., que se retira de la entidad también. La organizan **entidades locales** y tendrá lugar en el Club Español. Previamente realizan otra los **empleados de dicho establecimiento**, con la concurrencia de Raúl Hari, Andrés Pozzo, Edberto Aguer, Norberto Carpi, Jorge Taborelli, Raúl Cattorini, Atilio Michelini, Rolando León, Cayetano Laspina, Rodolfo Némoz, Walter Berrino, Raúl de la Puente, Domingo Fioroni, Bernardo Fal, Andrés Ferreyra, César Mazza, Hermógenes González, Héctor Melendi, Osvaldo Di Giano, Carlos Canevello, Carlos Poggi e Ismael Lavoratto.

—**Fallece en Villa María (Córdoba) la joven María Rosa López Lucero**, hermana de nuestra convecina señora Raquel López Lucero de Pando, quien viaja a dicha ciudad con su hijita Patricia Raquel.

—Celebran bodas de plata matrimoniales el **señor Gregorio Giachetti y señora Jessie Burnet**.

—Se registran varios **nacimientos:** Eva Noemí Navarro, Raúl Iguiñez, Julio César Estévez, Angel Bonifacio, Eduardo Oracel.

—**Festival de CESCO en la iglesia San José**, representándose la obra "Cada loco con su tema" con la participación de los jóvenes Angel Pauletti, Mario Castro, Sergio Bortolotti, Daniel San Román y Jorge Derdoy. También hay números prestidigitación a cargo de Luis Mackey y Héctor Zerneri.

DEPORTIVAS

—EL POPULAR comienza a publicar el día 27 una columna que tendrá dilatada extensión y amplia acogida: **"El fútbol que yo ví"**, siendo su autor el ex deportista y presidente del Club Racing, el periodista **Ignacio Zubiría**.

—San Martín, al vencer 6 a 1 a Loma Negra puntea en el campeonato de **fútbol**.

—Futbolistas infantiles de Estudiantes tributaron **homenaje a la memoria de Adolfo Presa.**

—El señor **Julio César Labattaglia** se inscribe para ser juez en los partidos de básquet.

—Inaugura instalaciones en Estudiantes el **Club Infantil, tras la labor de la comisión confiada a Luis Gainza.**

—**El tenista Juan Carlos Villemur** ha sido especialmente invitado para el Torneo de la República, donde competirán los mejores jugadores del mundo.

—Hay campeones de **casín** en el Club Español: **Isidoro Romero, Rogelio Dómina y Walter Fitte** en primera, segunda y tercera categoría respectivamente.

—**El torneo de tenis de Estudiantes** finalizó con el triunfo del binomio Kearney-Huertas, luego de vencer a Bortolotti-Laplace. En la rueda de perdedores ganaron Cabrera-Vecchi, tras derrotar a Cea-Saisí.

—**Comenzó el campeonato de básquet de invierno**, con triple triunfo de Estudiantes sobre Ferro en primera, menores e infantiles. Los "scores" fueron de 44 a 24; 25 a 0 y 10 a 8, respectivamente.

PEQUEÑA HISTORIA EN 4 FOTOS

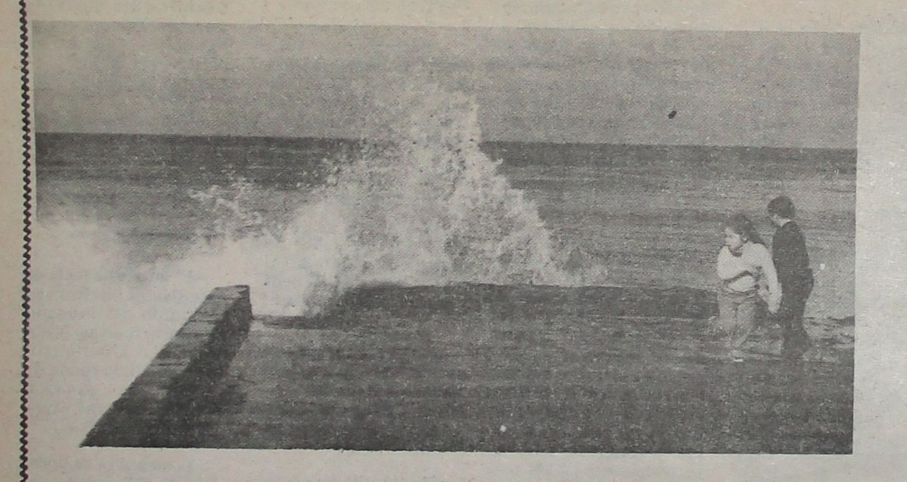


—¿Las olas son muy altas en esta escollera?
—Sííí... Mirá: llegan hasta aquí de alto.



—¡Vamos a ver, porque por allí se está por levantar una...!

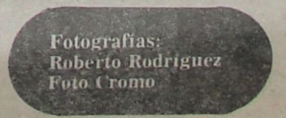


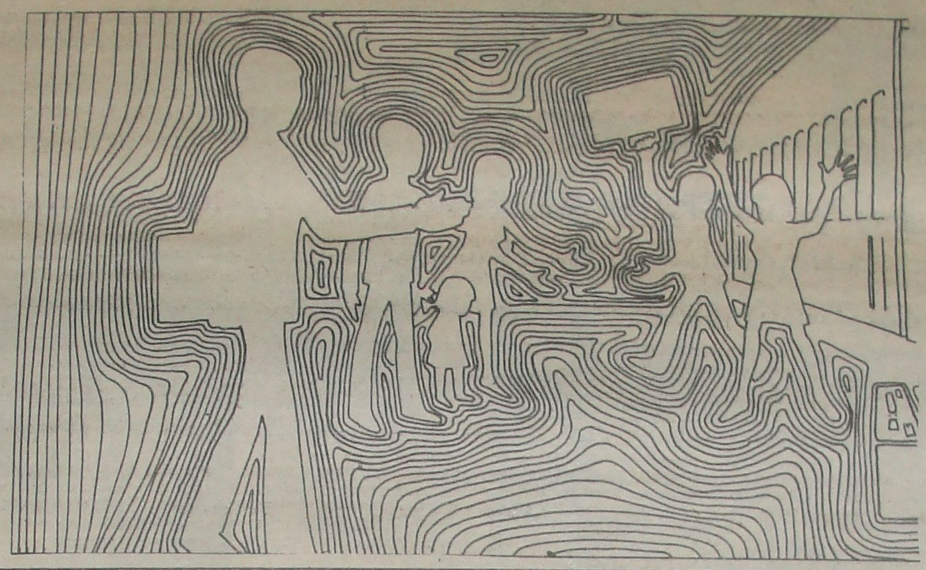


—¡Yo me voy de aquí! Esas olas salpican mucho y el agua está muy fría. ¡Brrr Brrrr!.



—¿Me acompañás a mirar cómo rompen las olas... como cuando éramos chicos?.
—Sí, pero no nos acerquemos demasiado... ¡porque el agua debe seguir estando tan fría como entonces!.





HABLA UN BEBE

"Yo pienso muchas cosas. No se sonrían, porque los chiquitos también tenemos cabeza Y NO SIRVE SOLAMENTE PARA LAVARLA (que es justamente para lo que no me gusta); NO SEÑORES, nosotros tenemos cabeza CON IDEAS ADENTRO. Ideas chiquitas, si ustedes quieren, pero lo bastante importante como para que a veces se molesten en llevarnos el apunte.

Todos ustedes se estarán preguntando: ¿A qué viene este discurso de este mocoso "INTELECTUALIZADO"? Bueno, viene a propósito de cierta mala costumbre de MUCHAS MAMAS (incluso de la mía que es tan linda y simpática). Yo no discuto que los grandes tienen derecho a comprarse cosas lindas para vestirse, pero el problema empieza cuando también nos obligan a nosotros a llevar puestas ropas MUY CARAS Y ELEGANTES. Yo no niego que a mí me gusta mirarme al espejo y ver lo lindo que soy (como yo soy un chico auténtico, tengo que admitir que soy bastante lindo, ¿no les parece?) y comprobar lo bien arreglado y vestido que estoy. Pero de ahí a exagerar las cosas, hay mucha distancia.

ES MUY DIFICIL ESTAR A GUSTO CUANDO SE SABE QUE TODOS VAN A PONER EL GRITO EN EL CIELO, SI ME ENSUCIO O ME TIRO AL SUELO A JUGAR UN POCO...

Es verdad... aunque mamá está muy evolucionada y sabe que A NOSOTROS NOS GUSTA TENER COSAS LINDAS, PRACTICAS, MODERNAS, ESAS PRENDAS COMODAS Y DE FACIL LAVADO, a veces me suele vestir como para ir al Colón, ese teatro grande para grandes donde parece que ya tampoco se va tan de



punta en blanco.

Hoy no tengo mucho tiempo para charlar con ustedes, porque enseguida Octavio, mi vecino, vendrá a jugar conmigo y queremos preparar "LAS SUGERENCIAS" que haremos a nuestros padres —con gran disimulo— para el DIA DEL NIÑO, O SEA NUESTRO DIA, por los regalitos ¿saben? tenemos un poco de miedo que no den con nuestro gusto, ¡YA SE! ¡SE ME OCURRIO ALGO!

El jueves cuando salga PULSO les diré a mis padres ¿ME ACOMPAÑAN POR LA PAGINA?"

PULSO ESPECTACULOS

SECCION: Anticipos

VEREMOS "LA ROSA"

La férrea censura argentina ha prohibido un apreciable número de filmes en los últimos tiempos, a la vez que infiere cortes a la mayoría de las producciones que se estrenan. Pero, a veces —muy pocas— reconsidera su actitud y autoriza la proyección de películas vedadas al público de nuestro país. Este último es el caso de **"La Rosa"**, en el que se narra la historia de una cantante de rock en las postrimerías de la década del sesenta, el entorno que la rodea, su época y su crisis. El personaje protagónico lo asume la debutante Bette Midler, quien cuenta con una larga y exitosa trayectoria teatral. La secundan Alan Bates y Frederic Forrest, a las órdenes del director Marc Rydell. El guión pertenece a Bill Kerby y Bo Goldman, y la fotografía a Vilmos Zsigmond, quien contó con la colaboración de 9 famosos camarógrafos para las secuencias de los conciertos en vivo.

"La Rosa" tuvo cuatro nominaciones para el Oscar (actriz, actor de reparto, sonido y montaje) pero no ganó ninguno, en cambio fue galardonada con tres premios Golden Globe (actriz, nueva estrella del año 1979, ambos para Midler) y mejor canción original. Asimismo obtuvo el premio al mejor actor de reparto (Frederic Forrest) que otorga la National Society of Film Critics.

LA ARGENTINA EN SAN SEBASTIAN

Varios festivales internacionales tendrán su desarrollo entre agosto y octubre. La serie se inició con el de Lucarno (Suiza) del 1º al 10 de agosto; del 22 de agosto al 1º de setiembre se cumplirá el de Montreal (Canadá); entre el 29 de agosto y 8 de setiembre el centro de interés estará centrado en Venecia (Italia); el de Deavrille (EE.UU.) se prolongará del 5 al 11 de setiembre; la fecha de San Sebastián (España) ha sido fijada del 13 al 24 de setiembre; del 23 al 28 de setiembre la competencia se trasladará a Biarritz (Francia), finalmente, el festival de Sevilla (España) está previsto entre el 20 y 26 de octubre.

Hasta el cierre de esta edición, la Argentina participará en una sola de estas muestras, el XXVIII Festival Internacional de Cine de San Sebastián. La señora Pilar Olascoaga Arrate, secretaria general del festival, solicitó a nuestro país la remisión de **"Mis días con Verónica"**, segunda realización de Néstor Lescovich— la primera fue **"Ceremonias"**—, cuyo elenco encabezan Dora Baret y Oscar Cruz, secundados por Susú Pecoraro, Héctor Bidonde, Cristina Banegas, Flora Steimberg y Chela Ruiz.



Dora Baret y Oscar Cruz protagonizan **"Mis días con Verónica"** invitada al festival de San Sebastián.



En breve podremos juzgar una actriz debutante, **Bette Midler**, cuyo trabajo mereció dos premios Golden Globe.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

LA GRAFOLOGIA ES UNA CIENCIA ANTIGUA Y FASCINANTE QUE AYUDA A COMPRENDER NUESTRO CARACTER, NUESTROS DESEOS E INCLINACIONES EN LA VIDA.

LES CONTAMOS LOS PRINCIPIOS CLAVES PARA UN BUEN ANALISIS GRAFOLOGICO Y...

¡MANOS A LA OBRA!

Los que deseen el análisis de su letra deberán enviar una carilla escrita en papel sin renglones, haciendo constar el SEUDONIMO que será utilizado para la publicación —fotografiada— en el caso de ser sorteada.

TRES SERAN LOS BENEFICIADOS POR MES.

Envíe o lléguese personalmente a "CRISTALOZA", Necochea y Moreno.

Allí se encuentra la urna secreta y receptora de cartas (no olviden que en el sobre figura solamente el SEUDONIMO)

Allí se SORTEARAN todos los meses TRES CARTAS.

LAS TRES CARTAS BENEFICIADAS SE ENVIARAN A BUENOS AIRES PARA SU ANALISIS GRAFOLOGICO.

POSTERIORMENTE SERAN PUBLICADAS EN PULSO — CON EL SEUDONIMO— ACOMPAÑADAS POR SU ANALISIS CORRESPONDIENTE

¡NO LO OLVIDE! LA URNA RECEPTORA DE CARTAS SE ENCUENTRA EN "CRISTALOZA" NECOCHEA Y MORENO - OLAVARRIA-

EL OJO INQUIETO — EL OJO INQ

PRACTI CONSEJOS UTILES PARA USTED



Los niños son los protagonistas de la semana, pero también las adolescentes —o jóvenes— que esperan su regalito del día 3 —día del niño— ¿Qué podemos regalarles a estas niñas grandes?

RESPONDE BOUTIQUE "GINA"

Lo ideal sería o un pantalón "BAGGI", en escocés o liso, o boinas haciendo juego con chalinas, en escocés. Anque... nunca está de más una linda camisa, sería como un adelanto de primavera ¿No les parece?

****

En Buenos Aires, en Olavarría y por donde el inquietante ojo se detiene, su retina capta muchos niños y adolescentes vestidos o totalmente de gimnasia, o medio de sport y medio de gimnasia. ¿Quién le da más forma a lo expresado?

Responde BATATA'S SPORT

Lo que el Ojo Inquieto ve es lo siguiente —nos responde con una sonrisa— Ve medias gruesas en todos los colores, zapatillas, tal vez complementado o con un pantalón de gimnasia, o con otro tipo de pantalón, o falda y medias tres cuartos de colores alegres con botitas cortas, tan de moda! Otra variante: un pantalón de gimnasia complementado con un lindo pull-over tejido por mamá o comprado, pero que no tiene que ver con un equipo de gimnasia ¡es moda 80'!

****

Las boutiques donde compran las mamás ¿venden cosas para los más pequeños?

Responde Sugestiones boutique

En mi caso, por lo menos ¡Sí! cuento con la línea Robert Lewis completa, en enteritos, vaqueritos, porque es una marca que la trabajo mucho y cuento con surtido. Además no me faltan camperas de nylon para chicos, una línea de perfumes, en fin de todo un poco...

****

ORFEBRERIA INFANTIL ¿Qué me cuentan? Lo vemos muy interesante eso de que el niño vaya educando su ojo hacia lo más artesanal ¿De quién fue la idea?

Responde JOYERIA Y RELOJERIA "MACLA"

Nuestra fue la idea de brindar a los niños este tipo de cosas como cuchillos, bombillas etc.... aunque no nos faltan los famosos juguetes electrónicos, accesorios para las más grandecitas y una línea completísima en marroquinería para los que están pensando ya en su viaje de estudios... Opinamos que la barriada de Pueblo Nuevo es de vanguardia...

Hay chicos grandes a quienes les encanta escuchar música, escucharla con auriculares, así como grabar música. ¿Nos acercamos a Audio Ambiental? A ver qué nos cuenta...

Es verdad, son muchos los jóvenes que son sensibles a la música y quieren disfrutarla con tranquilidad, sin que los moleste nadie, y usan los auriculares. Aquí vienen no solamente a comprar cassettes o discos sino que, también les interesan grabadores y todo tipo de "chiches", y además les interesa saber repararlos y conocer bien su funcionamiento...

PULSO ESPECTACULOS

"MANHATTAN"

UNA LECCION DE BUEN CINE QUE VUELVE A OLAVARRIA

Comenzó su carrera cuando cursaba los estudios secundarios, enviando contribuciones jocosas a los periódicos. Al graduarse escribía para comediantes de la T.V. En 1961 lo convencen para que él mismo se presente ante el público y cuente sus chistes. En 1965 el productor Charles K. Feldman le pide que escriba el guión de "¿Qué pasa Pussycat?" y asumió uno de sus personajes. Allí Woody Allen inicia su carrera cinematográfica. Luego vendrían "**Casino Royale**" (como actor), dirige un filme de montaje, "**Robo, huyó y lo pescaron**" (guionista y actor). Todos los títulos posteriores lo tuvieron como guionista, protagonista y director: "**Bananas**", "**Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar**", "**El dormilón**", "**La última noche de Boris Grushenko**".

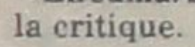
Todas en una línea de humor satírico y mordaz, pero sin gran trascendencia temática, aunque ninguna de ellas carecía de contenido. Pero en 1977 estrena "**Dos extraños amantes**" que significa el comienzo de una nueva etapa que se prolonga hasta ahora. Se acentúa la autocrítica, el humor se torna más corrosivo, desgarrante. Luego nos sorprendió con un filme que denotaba una madurez analítica nada común (con un estilo muy bergmaniano en lo formal, no así su temática): "**Interiores**". Es la única producción cuyo guion y dirección le pertenecen, pero no tiene participación como actor.

Este año se estrenó otra obra de incuestionable calidad por su estructura, realización y trabajos actorales: "**Manhattan**". Despertó polémicas y seguirá dando lugar a opiniones encontradas, simplemente es un film sólidamente construido y con un trasfondo agudo.

Si toda la producción de Allen es una sucesión de autosicoanálisis, "**Manhattan**" se constituye en la máxima expresión en tal sentido.

Los olavarrienses que no la vieron tienen ahora la oportunidad de juzgarlo en su reposición en el cine París; aquellos que la disfrutaron —y criticaron— pueden reverla. Para unos y para otros es una ocasión no muy frecuente entre nosotros.

En suma: Si le gusta el buen cine, no se la pierda...aunque la critique.







HISTORIAS MUSICALES



El corazón poeta del folk:

BOB DYLAN

El 24 de mayo de 1941, en Duluth (Minnesota, EE.UU.), nace Robert Allen Zimmerman, hijo de un mueblero de prestigio de la ciudad minera antes mencionada.

Luego de pasar una tranquila y feliz niñez, emprende el estudio del piano, pero, dejaría éste instrumento para unirse a las tantas bandas de rock que proliferaban por la época.

Todos los sábados a la noche recorría las 200 millas que lo separaban de Minneapolis, para presenciar, junto a su chica, espectáculos rockeros que en su pueblo no había.

En el año 1959 ingresó a la Universidad, haciéndose llamar simplemente Dylan, nombre éste que había tomado del poeta Dylan Thomas.

Los que lo conocieron en esa época afirman rotundamente que Bob Dylan estaba decidido a ser alguien en el difícil mundo del espectáculo. Prueba de ello es su constante dedicación al estudio de la guitarra acústica, instrumento éste que lo llevaría a hacer realidad sus sueños.

Luego de esta etapa lo vemos en New York contactándose con músicos de la talla de Woody Guthrie, Pete Seeger, Cisco Houston, etc.

A los 3 meses de su humilde arribo a la gran urbe, figuraba en el segundo lugar en el programa concertista del gran John Lee Hooker.

En esta época incorpora a su instrumentación la armónica, instrumento con el cual logró el sonido folk puro.

Bajo la asesoría de Albert Grossman graba su primer disco, en el cual desarrolla muchos blues.

Ya en el segundo LP, le llegó su tan anhelada consagración, porque sus letras eran baladas, sátiras sociales, protestas, poesía, es decir, todo lo que la juventud de la época quería en una canción.

Pero, cosa extraña, el tema Himno de Dylan no fue grabado por él sino por el Trío "Peter, Paul and Mary", en el año 1963, nos estamos refiriendo a "Blowin in the wind" (Soplando en el viento).

Su tercer album, "Los tiempos están cambiando", siguió con la temática del anterior.

En su siguiente obra hablaba de sí mismo, y en 1965 se separa de la cantante folk Joan Baez, para emprender una exitosa gira por Gran Bretaña. Cuando presentó su quinto LP fue silbado por el público, ya que había incorporado un grupo eléctrico de acompañamiento. Es así que su gira mundial es un fracaso en lo que a materia de cantidad presente de espectadores e refiere.

El 22 de noviembre de 1965 contrae enlace con Sarah, acontecimiento que muchos críticos califican de impulsivo.

"Rubia sobre rubia", su LP doble, contenía un tema dedicado a su flamante esposa y ocurre lo imprevisto, Bob Dylan se retira misteriosamente del espectáculo alegando haber sufrido serias heridas en un accidente motociclístico, que realmente ocurrió el 29 de julio de 1966. Se dudaba sobre la veracidad de éste hecho, pero hace poco apareció un libro que despeja toda duda con respecto a ello.

Durante este forzado (o no) reposo, Dylan compuso varios éxitos que no fueran grabados por él sino por otros intérpretes. Recién en 1968 reapareció con su "John Wesley Harding", en LP netamente country. En su posterior obra, "Horizontes de Nashville" conocida en Argentina como "Lay Lady Lay"), siguió reflejando el sonido del album anterior.

Cuando se presentó en el famoso festival de la isla de Wight, ante 250.000 ardientes espectadores, lo hizo vestido de traje, sin su ronca voz y con un gentil "gracias" entre tema y tema. Sin duda el ídolo había cambiado.

Sus posteriores obras, "Autorretrato" y "Nueva mañana", siguieron con el cálido y quieto sonido country en sus composiciones.

En 1971 en el concierto para Bangla Desh interpretó "Soplando en el viento" y el público lo aplaudió durante 20 minutos.

Filmó luego junto a Kris Kristofferson y Sam Peckimpah, el filme "Billy The Kid and Pat Garret", del cual hizo la banda de sonido.

"Dylan" fue un disco mal recibido, no siéndolo así su siguiente LP, "Ondas planetarias". En la gira que realizó con The Band, grabó el album doble "Antes de la inundación".

El dolor que le ocasionó la separación matrimonial y la no tenencia de sus hijos, se reflejó clara y patéticamente en su "Sangre de las Huellas" obra discográfica que marcó su regreso al sello Columbia.

Las cintas del sótano, es una cinta que Dylan había grabado con The Band en Big Pink, y que fue editada en 1975.

Luego de una gira grabó el LP "Lluvia fuerte" y posteriormente hizo lo propio con "Desire", en la cual pregunta a su esposa, el por qué del alejamiento de su lado, en el tema titulada "Sara".

Grabó luego, "Street Legal" y hace poco una obra que nos muestra a un Dylan totalmente renovado, "Un tren llega lentamente".

En la actualidad Bob Dylan está viviendo su tan anhelada paz, que la consiguió luego de luchar largo tiempo contra todos, porque a los profetas siempre se les niegan sus propósitos, excepción hecha a Mr. Dylan, por supuesto.

DISCOGRAFIA

Bob Dylan
Bob Dylan, el liberado
Los tiempos están cambiando
Otro lado de Bob Dylan
Trayéndolo todo de vuelta a casa
Ruta 61 revisitada
Rubia sobre rubia
John Wesley Harding
Horizonte de Nashville
Autorretrato (doble)
Nueva mañana
Pat Garret and Billy The Kid (banda de sonido)
Dylan
Ondas planetarias
Antes de la inundación (doble en vivo)
Sangre en las huellas
Las cintas del sótano (doble con The Band)
Deseo
Lluvia fuerte (en vivo)
Legal en la calle
Live at Budokan (en vivo)
Un tren llega lentamente

Recopilaciones: Norteamericanas
Bob Dylan's Greatest Hits
More Bob Dylan's Greatest Hits (doble)

Argentinas
Bob Dylan ¿poeta o profeta?
Los más grandes éxitos de Bob Dylan

Producción:
Fernando Mariani
Roberto Candia
Renzo Sábato
Rodolfo Setau

(Diagramadores del programa "Lejos del silencio" que se emite por Radio Coronel Olavarría los sábados de 14 a 15 hs.)